

č.: 162/2024-210/1071

## PROPOZÍCIE

# Výtvarné spektrum 2025

**62. ročník**  
**celoštátnej postupovej súťaže a výstavy**  
**neprofesionálnej výtvarnej tvorby**

**november 2024**

## 1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

### 1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a výstava neprofesionálnej výtvarnej tvorby Výtvarné spektrum je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž nadväzuje na viacročnú úspešnú tradíciu súťažného podujatia **Výtvarná Dubnica**, ktoré vzniklo v roku 1963 v Dubnici nad Váhom.
- 1.1.3. Súťaž je určená mládeži od 15 rokov a dospelým.
- 1.1.4. Súťaž sa koná **každý rok**.
- 1.1.5. V každom ročníku súťaže NOC vyhlasuje odporúčanú tému, ktorá nie je povinná.

### 1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie výtvarnej tvorby.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
  - 1.2.2.1. prezentovať a konfrontovať súčasnú neprofesionálnu tvorbu;
  - 1.2.2.2. podporovať rozvoj neprofesionálnej výtvarnej tvorby v celej jej žánrovej rozmanitosti – v kresbe, grafike, maľbe, priestorovej, úžitkovej a digitálnej tvorbe a v prácach intermediálneho charakteru;
  - 1.2.2.3. rozvíjať záujmy a talent v oblasti neprofesionálnej výtvarnej tvorby, oceňovať výtvarné aktivity;
  - 1.2.2.4. vyhľadávať a podporovať nové výrazné talenty z radov mládeže a dospelých a zapájať ich do tohto súťažného hnutia v rámci celého Slovenska.

### 1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.
- 1.3.3. Súťažiaci majú na všetkých stupňoch súťaže v prípade, že je to vo finančných možnostiach organizátora, zabezpečené cestovné náhrady, stravu/občerstvenie a pri viacdňových podujatiach aj ubytovanie.

## 2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

### 2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:
  - 2.1.1.1. regionálne súťaže a výstavy;
  - 2.1.1.2. krajské súťaže a výstavy;
  - 2.1.1.3. celoštátna súťaž a výstava.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.
- 2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva z interného hodnotenia poroty, výstavy, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.
- 2.1.4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách.

2.1.5. Na každom stupni súťaže odporúčame organizátorom zabezpečiť profesionálneho **kurátora** výstavy a od krajských kôl aj **architektov výstav**.

2.1.6. Na základnom stupni súťaže sa odporúča organizovať pre súťažiacich konzultácie výtvarných prác s odborníkmi v oblasti výtvarného umenia. Konzultácie je vhodné organizovať ešte pred uskutočnením regionálneho kola a prihlásením výtvarných diel do súťaže.

2.1.7. Termíny na ukončenie regionálnych a krajských kôl súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

## 2.2. Súťažné kategórie<sup>1 2</sup>

### I. veková skupina: autori vo veku od 15 do 25 rokov

**A. kategória: maľba** (olej, akryl, tempera, gvaš, akvarel, pastel, kombinované techniky a pod.);

**B. kategória: kresba a grafika** (kresba ceruzkou, uhlom, kriedou, rudkou, perokresba, kresba štetcom, pastelom, voskovou ceruzkou, pastelkami, lavírovaná kresba, kolorovaná kresba, kombinácie kresliarskych techník, tlač z výšky, tlač z hĺbky, tlač z plochy, monotypia, pečiatková grafika, dekalk, frotáž, koláž a jej iné podoby, dekoláž, úžitková grafická tvorba, kombinácie grafických techník a pod.);

**C. kategória: priestorová tvorba** (skulptúra, plastika, reliéf, asambláž, objekt, inštalácia, úžitkové umenie, keramika, sklo, šperk, textil, priemyselný dizajn, land art, site-specific art, street art, light art a pod.);

### II. veková skupina: autori vo veku nad 25 rokov

**A. kategória: maľba** (olej, akryl, tempera, gvaš, akvarel, pastel, kombinované techniky a pod.);

**B. kategória: kresba a grafika** (kresba ceruzkou, uhlom, kriedou, rudkou, perokresba, kresba štetcom, pastelom, voskovou ceruzkou, pastelkami, lavírovaná kresba, kolorovaná kresba, kombinácie kresliarskych techník, tlač z výšky, tlač z hĺbky, tlač z plochy, monotypia, pečiatková grafika, dekalk, frotáž, koláž a jej iné podoby, dekoláž, úžitková grafická tvorba, kombinácie grafických techník a pod.);

**C. kategória: priestorová tvorba** (skulptúra, plastika, reliéf, asambláž, objekt, inštalácia, úžitkové umenie, keramika, sklo, šperk, textil, priemyselný dizajn, land art, site-specific art, street art, light art a pod.);

### III. bez rozlíšenia veku

**D. kategória: insitná tvorba<sup>3</sup>** (výtvarne neškolení, so špecifickým výtvarným prejavom – art brut, naivné umenie, umenie outsiderov a pod.);

**E. kategória: digitálna tvorba** (grafický dizajn, úžitková grafická tvorba, knižný dizajn, plagát, digitálna maľba, digitálna kresba a pod.)

**F. kategória: experiment<sup>4</sup>**

### IV. OPENCALL (viac v bode 3.1.5.)

<sup>1</sup> Porota má právo presunúť výtvarné diela súťažiacich do inej kategórie.

<sup>2</sup> Pri dielach vytvorených kombinovanou technikou sa dielo zaraďuje do kategórie podľa výtvarnej techniky prevažujúcej v diele.

<sup>3</sup> Insitnou tvorbou sa nerozumie tradičná ľudová kultúra.

<sup>4</sup> Experimentom sa rozumie výtvarné dielo, ktoré hľadá nové, nezaužívané prístupy k tvorbe a môže využívať presahy do iných médií.

### 3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

#### 3.1. Prihlasovanie

- 3.1.1. Prihlásiť sa môžu neprofesionálni<sup>5</sup> výtvarníci (jednotlivci alebo členovia združení/spolkov/klubov neprofesionálnych výtvarníkov), občania Slovenskej republiky a občania s trvalým pobytom na Slovensku.
- 3.1.2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste bydliska alebo pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, prihlásia sa do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori. V ostatných prípadoch sa stáva základným stupňom súťaže krajské kolo.<sup>6</sup>
- 3.1.3. Do základného kola súťaže sa **prihlasuje** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: [www.chcemsaprihlasit.sk](http://www.chcemsaprihlasit.sk).
- 3.1.4. Súťažné práce sa doručujú do sídla organizátora regionálneho kola súťaže, do ktorého bola práca prihlásená.
- 3.1.5. Národné osvetové centrum vyhlasuje na rok 2025 OPENCALL pre 1) **výtvarné portfóliá** a 2) **tému ÚNIK**. Na základe diel bude následne vyskladaná kurátorská koncepcia na celoštátnom kole s cieľom zachytiť výtvarné talenty. Rozmer, váha, forma a rok vzniku diel nie sú obmedzené. **Portfóliá a dokumentáciu diel vo forme PDF alebo JPEG, v prípade videoart MP4** treba zaslať cez online úložiská. Autori sa v prihlasovacom systéme [www.chcemsaprihlasit.sk](http://www.chcemsaprihlasit.sk) prihlásia pod Výtvarným spektrom do samostatnej prihlasovacej časti pod názvom OPENCALL.

#### 3.2. Súťažné podmienky

- 3.2.1. Do súťaže sa prihlasujú autori jednotlivo, nie je možné prihlásiť kolektívne práce.
- 3.2.2. Súťažiaci sa prihlasuje do kategórií **podľa veku, ktorý dosiahol v roku vzniku diela**, pričom platí minimálna hranica 15 rokov.
- 3.2.3. Do súťaže sa **nezaradia** práce z oblasti tradičnej ľudovej kultúry.
- 3.2.4. Do súťaže sa **nezaradia** reprodukcie diel, kópie diel iných autorov, záverečné a ročníkové práce študentov škôl s výtvarným zameraním.
- 3.2.5. Do súťaže sa **nezaradia** diela s rasistickým, xenofóbnym, antisemitským, homofóbnym, transfóbnym a iným znevažujúcim kontextom.
- 3.2.6. Do súťaže budú prijaté originály výtvarných prác, realizované **v rokoch 2021 až 2025**, pričom autori **nemôžu** predložiť práce, s ktorými **už súťažili** v rámci súťaže Výtvarné spektrum v predchádzajúcich ročníkoch.
- 3.2.7. Súťažiaci môžu diela prihlasovať do viacerých kategórií, s výnimkou súťažiacich v **D kategórii**, ktorá **nie je kombinovateľná** s inými kategóriami.
- 3.2.8. Maximálny počet výtvarných prác prihlásených **od jedného autora je 5** (spolu vo všetkých kategóriách).
- 3.2.9. Porota má kompetenciu vyskladať z autorových diel kolekciu, ktorú posúva do vyššieho kola súťaže. Porota má zároveň právo kolekciu rozbiť a pracovať ďalej len s vybranými dielami.

<sup>5</sup> Súťaž nie je určená profesionálnym umelcom – absolventom (Bc., Mgr. art.) vysokých škôl výtvarného zamerania (VŠVU, Akadémia umení, Fakulta umení TUKE a ich ekvivalentov v zahraničí).

<sup>6</sup> Súťažiaci sa prihlasuje len do jedného základného kola. Nie je možné súťažiť súčasne v dvoch alebo viacerých regiónoch.

- 3.2.10. Výtvarné diela obsahujúce textové časti v inom ako v slovenskom jazyku odporúčame odovzdať aj s prekladom do slovenského jazyka.
- 3.2.11. Výtvarné diela môžu obsahovať anotáciu (opis konceptu diela).
- 3.2.12. Rozmer súťažného diela nesmie presahovať **200 x 150 cm** (tzv. čistý formát, bez rámu). Odporúčaná váha diela by nemala presahovať **40 kilogramov**.
- 3.2.13. Organizátor nezodpovedá za zachovávanie dobrého stavu živých súčastí výtvarných diel (živé rastliny a pod.)
- 3.2.14. Organizátor nezodpovedá za škodu na diele, spôsobenú súťažným a výstavným procesom.
- 3.2.15. Každý autor je povinný svoje súťažné práce na rube **čitateľne označiť** identifikačným štítkom (vygenerovaný systémom po prihlásení) s údajmi: meno, priezvisko, adresa, vek, názov výtvarného diela, rok jeho vzniku, technika, rozmer diela, zaradenie do súťažnej skupiny a kategórie, informácia o ukončenom výtvarnom vzdelaní alebo štúdiu školy výtvarného zamerania, sídlo regionálneho kultúrno-osvetového zariadenia a organizátora regionálneho kola, do ktorého bola práca prihlásená.
- 3.2.16. Všetky prihlásené výtvarné práce musia byť už pri odovzdávaní **adjustované**. Nie je nutné diela rámovať, ak je možné ich zavesenie aj bez rámu. Na každom diele sa musí nachádzať funkčný háčik alebo iný systém, ktorý umožňuje dielo bezproblémovo nainštalovať. Diela sa odporúča rámovať bez využitia „klip rámov“ kvôli zvýšeniu všeobecnej kvality vystavenej tvorby.
- 3.2.17. Výtvarné dielo, ktoré **nie je možné vystaviť v originálnej podobe** (performance, site-specific art, land art a pod.), je možné odovzdať aj vo forme fotografického záznamu v printovej verzii. Rovnako ako pri iných dielach je nutné fotografie odovzdať adjustované.
- 3.2.18. Výtvarné dielo, ktorého autorským zámerom tvorcu je inštalácia diela v **digitálnej podobe**<sup>7</sup> (videoart a pod.), je možné odovzdať ako:
- 3.2.18.1. **fotografický záznam** – vo formáte JPG.
- 3.2.18.2. **videozáznam** – v digitálnej forme v MP4 v odporúčanom formáte H.264 a v kvalite full HD (1 080 p HD).
- 3.2.19. **Slušné správanie** je nevyhnutnou podmienkou pre všetkých súťažiacich. Zahŕňa dodržiavanie pravidiel etiky, rešpekt voči ostatným, korektnú komunikáciu a vyhýbanie sa urážlivým či nevhodným prejavom. Súťažiaci musia prejavovať ohľaduplnosť a správať sa tak, aby svojím správaním neprispievali k vytváraniu napätia alebo konfliktov. Porušenie tohto kritéria môže byť dôvodom na okamžité vyradenie zo súťaže.

#### 4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

##### 4.1. Regionálne súťaže a výstavy

- 4.1.1. Musia sa uskutočniť v termíne uvedenom v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.
- 4.1.2. Informácie o termíne a konaní daného kola je potrebné zadať do systému prihlasovania Národného osvetového centra čo najskôr po vyhlásení celoštátnej súťaže.

---

<sup>7</sup> Pri výtvarných dielach vyžadujúcich projekciu je vhodné, aby autor pri tvorbe diela myslel na spôsob inštalácie. Ak organizátor nedisponuje takými technickými možnosťami, aké si výtvarné dielo vyžaduje, je potrebné, aby autor spolu s dielom odovzdal aj technické zariadenia, ktoré umožňujú inštaláciu podľa jeho autorského zámeru. V opačnom prípade inštaláciu zabezpečí organizátor bez ohľadu na autorský zámer.

- 4.1.3. Po zadaní **celoštátneho kola** súťaže do systému prihlasovania je možné **požiadat o finančné prostriedky** na jeho realizáciu. Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom. Na nižšie kolá súťaží nie je potrebné žiadať finančné prostriedky, Národné osvetové centrum ich bude pridelať na základe paušálu.
- 4.1.4. Organizátori jednotlivých kôl majú za úlohu pred konaním súťaže **skontrolovať prihlášky** súťažiacich a v prípade porušenia súťažných podmienok súťažiacich **upozorniť a vyzvať** na nápravu. V opačnom prípade nemôžu byť do súťaže súťažiaci prijatí. **V prípade, že organizátor zistí, že sa autor prihlásil do viacerých kôl naraz, zachová sa iba prvá prihláška a ostatné sa vymažú.**
- 4.1.5. **Protokol o udelení cien a výsledkov** treba zaslať **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže zodpovednému pracovníkovi konkrétneho vyššieho kola súťaže.
- 4.1.6. Pri tvorbe propagačných materiálov **uvádza** organizátor daného kola súťaže Národné osvetové centrum **výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
- 4.1.7. Na propagačných materiáloch je nevyhnutné **uviesť hlavný názov** postupovej súťaže „Výtvarné spektrum“ a taktiež **podnázov** „62. ročník celoštátnej postupovej súťaže a výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby“.
- 4.1.8. Organizátor predloží odbornej porote počas hodnotenia aj anotácie diel (ak boli súčasťou prihlášky) a ak to bude výtvarné dielo vyžadovať, anotáciu umiestni aj k výtvarnému dielu počas trvania výstavy.
- 4.2. Krajské súťaže a výstavy<sup>8</sup>**
- 4.2.1. Organizátor krajskej prehliadky zabezpečí **audiovizuálnu alebo vizuálnu dokumentáciu** podujatia a dodá ju do Národného osvetového centra najneskôr **1 mesiac** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.
- 4.3. Celoštátna súťaž a výstava**
- 4.3.1. Organizátorom je Krajské kultúrne stredisko v Žiline.
- 4.3.2. Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.
- 4.3.3. Pri tvorbe propagačných materiálov **spolupracuje** organizátor celoštátneho kola súťaže so zodpovedným pracovníkom Národného osvetového centra a používa logotyp a návrh aktuálnej vizuálnej identity pre 62. ročník **Národné osvetové centrum** uvádza organizátor **výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží. Logomanuál je k dispozícii na stiahnutie na stránke Národného osvetového centra: <https://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/>.
- 4.3.4. Celoštátne kolo súťaže môže upraviť komunikáciu na propagačných materiáloch zjednodušením podnázvu súťaže a nazývať podujatie festivalom.
- 4.3.5. **Celoštátnu výstavu v Žiline zastrešuje kurátor schválený generálnym riaditeľom Národného osvetového centra.**

---

<sup>8</sup> Organizátor krajskej prehliadky spĺňa tiež všetko uvedené v bode 4.1.

## 5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

### 5.1. Poroty

- 5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných prác sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov výtvarných umelcov a pedagógov odborných škôl s adekvátnou viacročnou praxou.
- 5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
- 5.1.3. Vymenovanie porotcov
  - 5.1.3.1. Regionálne poroty vymenujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne kolá súťaže. Organizátorom regionálnych kôl odporúčame vyberať porotcov z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií, a konzultovať porotu s Národným osvetovým centrom.
  - 5.1.3.2. V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí byť **jeden člen vybraný Národným osvetovým centrom**. Ostatných členov krajskej poroty vyberajú regionálne a krajské osvetové strediská, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Pri výbere porotcov odporúčame organizátorom krajských kôl vyberať z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.
  - 5.1.3.3. Celoštátnu porotu **vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra**.
- 5.1.4. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý sa **podieľal na príprave** súťažných diel alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

### 5.2. Hodnotenie súťaže

- 5.2.1. Hodnotenie na nižších stupňoch súťaže sa vykonáva udelením **ocenení a čestných uznání**, na celoštátnom kole sa udeľuje **hlavná cena, ocenenia a čestné uznania**.
- 5.2.2. Do **krajského kola postupujú** z regionálnych kôl iba výtvarné diela, ktorým bola **udelená cena alebo čestné uznanie**, pričom ich počet **nie je obmedzený**.
- 5.2.3. V **krajskom kole** porota **udelí maximálne 30 ocenení**, z toho pomer cien a čestných uznání nie je daný. Porota má právo ocenenia **prerozdeliť nerovnomerne medzi kategórie** podľa vlastného uváženia a kvality diel v jednotlivých kategóriách.
- 5.2.4. Do **celoštátneho kola postupujú** z krajských kôl iba výtvarné diela, ktorým bola **udelená cena alebo čestné uznanie**.
- 5.2.5. Poroty na každom stupni súťaže určia, ktoré výtvarné práce budú tvoriť **obsah výstavy** neprofesionálnej výtvarnej tvorby na danom stupni súťaže. Počet prác vybraných do vystavenej kolekcie sa riadi priestorovými možnosťami organizátora.
- 5.2.6. Ak súťažiaci poruší súťažné podmienky, toto porušenie sa pri hodnotení súťažného čísla **nezohľadňuje**. Porota je však povinná súťažiacich upozorniť na nedodržanie podmienok a v prípade postupu do vyššieho kola ich vyzvať, aby sa striktne **riadili pravidlami súťaže**. V prípade **závažného** porušenia podmienok môžu byť súťažiaci zo súťaže **vyradení**.
- 5.2.7. Na všetkých stupňoch súťaže **predseda poroty** schvaľuje výsledky súťaže v systéme prihlasovania.
- 5.2.8. Na **regionálnej** a **krajskej** úrovni spracúva a vyplňa v systéme prihlasovania hodnotenie súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie



rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty.

### 5.3. Kritériá hodnotenia

5.3.1. **silu výpovede diela,**

5.3.2. **celkový výraz práce,**

5.3.3. **osobitosť výtvarného stvárnenia a myšlienka diela,**

5.3.4. **autenticita, originalita rukopisu a podanie myšlienky,**

5.3.5. **proporčná stavba zobrazovaného predmetu,**

5.3.6. **technické zvládnutie diela,**

5.3.7. **kompozičné riešenie diela,**

5.3.8. **farebné cítenie,**

5.3.9. **odolnosť proti komerčnému tlaku a vizuálnej povrchnosti.**

### 5.4. Ocenenia

5.4.1. V súťaži sa udeľujú vecné ceny a diplomy.

5.4.2. **Autorská výstava v Dome umenia v Bratislave-Starom Meste pre držiteľa hlavnej ceny z celoštátnej súťaže.<sup>9</sup>**

5.4.3. Vybraná kolekcia najúspešnejších výtvarných diel sa po skončení celoštátnej výstavy v Žiline presunie do vybranej lokality/lokalít, kde bude usporiadaná repríza výstavy ocenených diel.

## 6. KONTAKT

6.1. V prípade nejasností kontaktujte odborného pracovníka Národného osvetového centra pre výtvarnú tvorbu:

**Mgr. art. Eduard Kléna**

Národné osvetové centrum

Námestie SNP č. 12

812 34 Bratislava

eduard.klena@nocka.sk

+421 2 204 71 246

## 7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť podpisom generálneho riaditeľa Národného osvetového centra.

7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.

7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.

7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže alebo môžu byť zo súťaže vyradení.

7.5. Súťažné diela tvoriace vystavenú kolekciu z celoštátneho kola budú vrátené autorom po skončení reprízy výstavy ocenených diel, spravidla do konca kalendárneho roka, v ktorom sa koná daný ročník súťaže.

7.6. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:

---

<sup>9</sup> Autorská výstava je organizovaná až po predložení a posúdení portfólia prác držiteľa hlavnej ceny. Výstava nemusí byť realizovaná v prípade, že hodnotiacia komisia posúdi portfólio ako nedostatočné.



- 7.6.1. vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
- 7.6.2. obrazové snímky (podobizne) súťažiaceho budú vyhotovené a budú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný,
- 7.6.3. použitie obrazových snímkov (podobizní) súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.
- 7.7. Súťažiaci vo veku do 18 rokov sú povinní prísť na súťaž v sprievode dospelkej osoby (pedagóga, rodiča alebo inej dospelkej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 7.8. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má usporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva, a nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- 7.9. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie súťažných diel v zmysle § 19 a 118 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon, a to najmä na vyhotovenie rozmnoženiny diela, zaradenie diela do databázy a uvedenie diela na verejnosti v rámci realizácie aktivít na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 7.10. Osobné údaje súťažiaceho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci vyhlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa [www.nocka.sk](http://www.nocka.sk) alebo v Národnom osvetovom centre.
- 7.11. **Prílohy k propozíciám**
- 7.11.2. Príloha č. 1 – Zoznam odporúčaných porotcov.
- 7.11.3. Príloha č. 2 – Odovzdávací a preberací protokol.

Bratislava 21. november 2024

.....  
**Mgr. Erik Kriššák**  
generálny riaditeľ